Seminario di Carmelo Licitra Rosa del 12 settembre 2026, I SABATI DELL'AMOR CORTESE – *IL DESIDERIO E IL CORPO IN DANTE* – Seconda parte – Curata da Roberto Isabella

Premessa alla seconda parte

Questa seconda parte, dedicata alla lezione del 12 settembre 2026, prosegue il lavoro di restituzione e approfondimento del seminario di Carmelo Licitra Rosa sull'opera dantesca. Il percorso invita a interrogare il rapporto fra amore, desiderio, corpo e godimento attraverso una lettura orientata dalla psicoanalisi lacaniana, mantenendo riconoscibili la specificità della poesia di Dante e il suo orizzonte storico, filosofico e teologico.

In questa prospettiva, il corpo acquista rilievo come luogo in cui la parola, il desiderio e l'esperienza del limite incidono sulla vita del soggetto. Il riferimento al godimento introduce una domanda ulteriore su ciò che, nell'esperienza umana, eccede il piacere e la soddisfazione consapevolmente cercata. Seguire l'avanzamento dell'analisi di Licitra Rosa significa accompagnare queste domande nel loro incontro con il testo dantesco, lasciando emergere tanto le possibilità del confronto quanto le differenze fra i due universi di pensiero. L'interesse del lavoro risiede anche nella possibilità che la lettura di Dante solleciti nuove interrogazioni nei lettori di Lacan.

Per accompagnare questo sviluppo ho scelto un'architettura editoriale diversa da quella adottata nella prima parte. Ho restituito al Dott. Licitra Rosa la prima persona, così da conservare, per quanto possibile, la continuità della sua voce e il movimento dell'argomentazione. Si tratta di una ricostruzione editoriale del discorso orale: la forma scritta comporta interventi di ordinamento e chiarificazione e non costituisce una trascrizione letterale.

I passaggi esplicitamente contrassegnati come *Commento* sviluppano spiegazioni, riferimenti e collegamenti a partire dai nuclei della lezione. Appartengono al lavoro interpretativo qui presentato e rimangono distinti dall'insegnamento di Licitra Rosa, al quale sono sottoposti per una libera valutazione.

Completa questo elaborato la selezione e la distribuzione dei collegamenti ipertestuali e l'elaborazione della tabella finale degli autori e dei personaggi citati. Su questi materiali ho svolto un lavoro di lettura, controllo e revisione, intervenendo sul documento fino alla composizione del PDF.

L'intento è offrire a chi ha partecipato alla lezione un'occasione per ripercorrerla e approfondirla, e a chi non era presente un accesso leggibile al suo svolgimento. Consegno queste pagine a Carmelo Licitra Rosa e ai colleghi di AILPSICO come un lavoro aperto al confronto e alla correzione, nato dal piacere dello studio e dal desiderio di dare continuità alle domande suscitate dal seminario.

Roma, 4 ottobre 2026

Roberto Isabella