Tabella dei personaggi e degli autori citati nel **Seminario di Carmelo Licitra Rosa del 5 settembre 2026**, **I SABATI DELL'AMOR CORTESE –** *IL DESIDERIO E IL CORPO IN DANTE* – Prima parte

Autore o personaggio	Opera o testo richiamato	Tema del riferimento
Agatone	*Simposio* di Platone	Interlocutore di Socrate nella discussione sul rapporto fra desiderio e mancanza; approfondimento del commento.
Andrea Cappellano	*De amore*	Codificazione dell'amor cortese; disciplina del desiderio e funzione dell'ostacolo.
Beatrice	*Vita nova*; *Commedia*	Figura femminile che suscita e orienta il desiderio, rendendo possibile la trasformazione del pellegrino.
Benedetto XVI — Joseph Ratzinger	Commento a Filippesi 2,6–11, 1° giugno 2005; catechesi su Francesco d'Assisi, 27 gennaio 2010	Fonti introdotte nel commento per chiarire la *kenosis* e il racconto del sogno di Innocenzo III.
Benjamin Jowett	Traduzione inglese del *Simposio* di Platone	Traduttore dell'edizione online utilizzata nel commento.
Bernardo di Chiaravalle		Richiamato in rapporto a Eleonora d'Aquitania; il ruolo di consigliere attribuitogli nel passaggio resta da verificare.
Carlo Dionisotti		Apertura della lettura di Dante oltre gli specialismi e riconoscimento del debito verso la filologia.
Carlo Magno	*Chanson de Roland*, nel contesto dell'epica carolingia	Autorità sovrana, fedeltà dei guerrieri e rielaborazione poetica delle imprese carolingie.
Carlo Martello		Quadro storico introduttivo dell'epica: richiamo alla battaglia di Poitiers.
Cartesio — René Descartes		Pensiero ed estensione; riferimento introdotto nel dibattito sul corpo e sulla sua misurabilità.
Catone Uticense	*Purgatorio*, I	Custode del Purgatorio; rapporto fra libertà, dignità e rinuncia alla vita.
Cennino Cennini		Trasformazione del linguaggio pittorico evocata attraverso il passaggio dal «greco» al «latino».
Chrétien de Troyes		Romanzo arturiano, avventura cavalleresca e ricerca del Graal.
Cimabue		Trasformazione della rappresentazione pittorica del corpo, della sofferenza e della presenza umana.
Colombano	Massima «Si tollis libertatem, tollis dignitatem»	Legame fra libertà e dignità; attribuzione e riferimento all'iscrizione da verificare.

Autore o personaggio	Opera o testo richiamato	Tema del riferimento
Dante Alighieri	*Vita nova*; *Convivio*; *Commedia*, con richiami a *Inferno* V, *Purgatorio* I e XXVII, *Paradiso* XI	Desiderio, funzione della figura femminile, povertà, libertà e trasformazione del rapporto con il godimento.
Denis de Rougemont	*L'Amour et l'Occident* — *L'amore e l'Occidente*	Passione amorosa, ostacolo, adulterio e conflitto con l'ordine sociale.
Diotima	*Simposio* di Platone	Racconto della nascita di Eros e della sua condizione intermedia; approfondimento del commento.
Donna gentile / Filosofia	*Convivio*	Distinzione, sviluppata nel commento, fra la funzione di Beatrice e quella della donna interpretata come Filosofia.
Edmund Husserl		Distinzione fra corpo e carne, richiamata nella risposta sul corpo che gode e sulla sua rielaborazione lacaniana.
Egidio	*Paradiso*, XI	Seguace di Francesco: il suo spogliarsi manifesta la forza attrattiva delle nozze con Povertà.
Eleonora d'Aquitania		Figura storica di autorità femminile accostata alla signoria amorosa della *domina*.
Éric Laurent	Commento a *Lituraterre* di Lacan	Uso paradigmatico della letteratura e possibilità che la lettura produca una nuova elaborazione scritta.
Eros	*Simposio* di Platone	Desiderio come mancanza e capacità di ricerca; forza di attrazione e di movimento.
Eugenio Garin		«Realismo di Assisi» e problema del rapporto fra rinnovamento artistico, esperienza religiosa e scienza moderna.
Federico II		Corte siciliana, poesia dei funzionari e degli uomini di legge, trasformazione del rapporto fra amore e nobiltà.
Francesco d'Assisi	*Paradiso*, XI	Spogliazione, povertà, rinnovamento della Chiesa e rappresentazione nuziale del legame con Povertà.
Gano	*Chanson de Roland*	Tradimento come possibilità interna al legame feudale; contrappunto alla fedeltà di Orlando.
Georg Wilhelm Friedrich Hegel		Desiderio, riconoscimento e costituzione del soggetto; confronto retrospettivo con l'esperienza rappresentata dalla letteratura medievale.
Gesù Cristo	Filippesi 2,6–11; racconti evangelici della moltiplicazione dei pani e dei pesci	*Kenosis*, tradizione del Graal e riconoscimento dell'insufficienza delle risorse nell'esempio riportato da Roberto.

Autore o personaggio	Opera o testo richiamato	Tema del riferimento
Giotto		Nuova consistenza figurativa dei corpi, dei gesti e delle relazioni.
Guido Guinizzelli	*Al cor gentil rempaira sempre amore*	Legame fra amore e gentilezza; nobiltà dell'animo distinta dal privilegio della discendenza.
Innocenzo III		Sogno della basilica lateranense sorretta da Francesco; immagine agiografica del rinnovamento della Chiesa.
Jacques Lacan	*Lituraterre*	Uso della letteratura in psicoanalisi; desiderio dell'Altro, soggetto barrato, oggetto causa, corpo parlante e godimento.
Julien Chapuis	*Gothic Art*	Fonte introdotta nel commento per la nascita del gotico e la cronologia del cantiere di Saint-Denis.
Alexandre Kojève		Mediazione fra Hegel e Lacan nella riflessione sul desiderio e sul riconoscimento; precisazione del commento.
Lancillotto e Ginevra	Richiamo a Lancillotto in *Inferno*, V	Conflitto fra fedeltà e desiderio adulterino; effetti della passione sull'ordine arturiano.
Lev Šestov		Precedenza della letteratura rispetto alla sistemazione filosofica dell'esperienza.
Marguerite Duras		Esempio dell'uso paradigmatico della letteratura per interrogare una questione psicoanalitica, in particolare lo sguardo.
Marie-Dominique Chenu	*L'éveil de la conscience dans la civilisation médiévale* — identificazione proposta nel commento.	Amor cortese e trasformazione della coscienza occidentale.
Mario Praz		Menzionato in relazione al riferimento a Rougemont; collegamento bibliografico da precisare.
Matteo, Marco, Luca e Giovanni	Vangeli: Mt 14,13–21; Mc 6,30–44; Lc 9,10–17; Gv 6,1–15	Riferimenti aggiunti nel commento per il racconto della moltiplicazione dei cinque pani e dei due pesci.
Orlando	*Chanson de Roland*	Fedeltà portata fino al sacrificio; funzione esemplare dell'eroe nel sostegno del legame sociale.
Paolo e Francesca	*Inferno*, V	Approfondimento del commento sulla lettura come mediazione del desiderio e sulle sue conseguenze.
Paolo di Tarso	*Lettera ai Filippesi*, 2,6–11	Riferimento scritturistico utilizzato nel commento per precisare il significato della *kenosis*.
Penia e Poros	*Simposio* di Platone	Genitori di Eros: povertà e risorsa come componenti della sua capacità di desiderare e cercare.

Autore o personaggio	Opera o testo richiamato	Tema del riferimento
Perceval		Eroe della ricerca del Graal; distinto nel commento dal Re Pescatore.
Platone	*Simposio*	Rapporto fra amore, desiderio e mancanza.
Povertà	*Paradiso*, XI	Personificazione della sposa di Francesco; la rinuncia rappresentata come legame amoroso capace di attrarre altri.
Re Pescatore		Personaggio incontrato da Perceval; precisazione delle figure della tradizione del Graal.
Roberto Grossatesta		Riflessione medievale sulla luce, accostata all'architettura gotica.
Ruggero Bacone		Luce, materia e conoscenza nel quadro delle trasformazioni della cultura medievale.
Sigmund Freud		Seconda topica, richiamata nella domanda di Stefania sul possibile accostamento fra le tre cantiche ed Es, Io e Super-io.
Silvestro	*Paradiso*, XI	Seguace di Francesco, evocato insieme a Egidio attraverso il gesto dello spogliarsi.
Socrate	*Simposio* di Platone	Interrogazione di Agatone sul desiderio di ciò che manca; approfondimento del commento.
Sofocle		Esempio del rapporto fra costruzione letteraria e interrogazione psicoanalitica.
Suger		Abate legato al cantiere di Saint-Denis; riferimento introdotto nel commento per precisare la cronologia del gotico.
Tommaso d'Aquino	*Summa*; presenza come personaggio in *Paradiso*, XI	Problema della filosofia di Dante e voce narrante delle nozze di Francesco con Povertà.
Tristano e Isotta		Passione amorosa e conflitto con i vincoli di fedeltà.
Virgilio	*Purgatorio*, I e XXVII	Presentazione della ricerca di libertà di Dante e riconoscimento dell'autonomia raggiunta dal pellegrino.
William Shakespeare		Esempio dell'uso paradigmatico della letteratura per interrogare desiderio e impedimento dell'azione.

Per completezza, questi sono gli **interlocutori del dibattito finale**:

Interlocutore	Opera o testo richiamato	Tema dell'intervento
Michele Bianchi	Precedente scritto di Licitra Rosa sul corpo che gode nella poesia di Dante.	Spazio, conoscenza oggettivante, corpo che gode e significato della spogliazione.

Interlocutore	Opera o testo richiamato	Tema dell'intervento
Roberto **Isabella**	Racconto evangelico della moltiplicazione dei pani e dei pesci, attraverso un'omelia ascoltata nella basilica di Santa Croce in Gerusalemme	Riconoscimento della mancanza, fragilità condivisa e preparazione al legame matrimoniale.
Stefania	*Commedia*	Proposta di confronto fra le cantiche e la seconda topica freudiana; domanda sulla trasformazione del soggetto.